



# מאיר את העולם בפרחים

דנה ברקוביץ

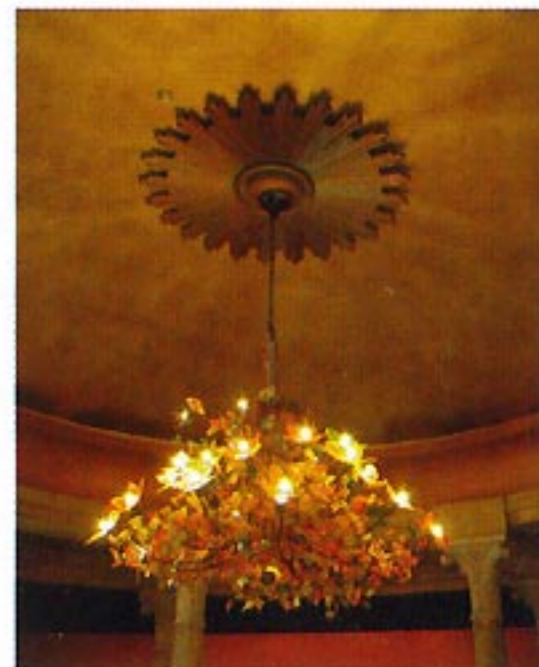
## היפנים נדלקו

כל מנורה היא יצירת אומנות שלמה, למרות גבעולי הפרחים שכאילו פונים לכל כיוון ב'בלאגן', זהו בלאגן מאורגן ומחושב למדי. "חשוב לי שיהיו איזון וסימטריה, שיהיה איזון בין כמות הפרחים מאותו צבע, שלא יהיה אדום מדי, או חום מדי. יש לי סגנונות של מנורות אבל אין לי נוסחה קבועה, כל לקוח יכול לבקש ולהתאים את הגוונים והצבעים לחלל בו הוא ימקם את המנורה." "בצבעים יש אמירה" אומר אוזן, "אנשים אוהבים דווקא את הצבעים החמים, צבעי השלכת. כשהם בוחרים נברשת שכזאת היא מתחברת להם לחללים של אוכל, מקומות המשדרים חום ומשפחה. המנורה היא כמו תכשיט המקשט את הבית, נותן לו את הייחוד והטאצ' המיוחד שלו".

"לפני כמה שנים נכנס לחנות שלי זוג יהודים עשירים ממיאמי, הצבעוניות כבשה אותם והם הזמינו נברשת גדולה למבואה של הבית שלהם. כשאני אומר גדולה אני מתכוון למשהו ע-נ-ק. הם הזמינו משהו "על עיזור" בלי לדעת מה יקבלו כי לא הייתה לי דוגמא לגודל הזה. נסעתי עם כל החלקים מפורקים וישבתי שעות ארוכות להרכיב את המנורה בכניסה לבית. אני זוכר את הבעות הפנים שלהם, כאשר נדלקו האורות והחלל קיבל באחת מראה דרמתי באמצעות התוספת שהייתה עיצובית ופונקציונאלית כאחד. זו המוטיבציה שלי, אני מתרגש כשאני נכנס למסעדה או לבית של מישהו ורואה מנורות שלי".

הדלקת אורות הסטודיו חשפה בפני באחת עשרות פרחים צבעוניים בתוך גופי תאורה מרהיבים שצמחו מתוך הקירות והתקרה, הפיחו חיים ואור בחלל הגדול. יהודה, שיצירותיו נמכרות ומוצגות בגלריות, מוסדות ובתים ציבוריים ופרטיים ברחבי הארץ והעולם, מכנה את עצמו בונה מנורות. יש משהו צנוע בתואר זה המרמז על עבודת הכפיים האישית המושקעת ביצירת כל אחת מהמנורות, גדולה כקטנה, אך למול הצבעוניות הפראית של הפרחים, ניתן לחשוב על גופי תאורה אלה כפיסול באור. הסטודיו נמצא בקיבוץ רמת הכובש, מרחק נסיעה של שתי דקות מכפר סבא, מקום בו השקט והטבע חוברים יחדיו. אלה מהווים תפאורה חיצונית לכל היופי והאור שיש בחלל הסטודיו ובגלריה הצמודה. נברשות גדולות תלויות מן התקרה, גופי תאורה צמודים לקיר, מנורות המזכירות משחקי גובה כמו מוביילים של אור, כולם מאופיינים בסימן ההיכר של אוזן, הפרחים המאירים והכדורים הזורחים.

אוזן התחיל לבנות מנורות לפני כ-14 שנה, "הייתי חשמלאי שהתחיל להסתכל ימינה ושמאלה ולחפש משהו שונה שיפיץ אור". החיפוש אחר חומר הגלם המושלם הביא אותו לחיבור בין פליז, נחושת ויציקות פוליאסטר. כל פרח, עלה או גבעול בנברשות נעשה בעבודת יד; את יציקות הפוליאסטר והרכבת המנורות הוא עושה בסטודיו הממוקם בחדר האחורי. הפרחים בשלל צבעים, מלוטשים ומורכבים תוך יצירת הרמוניה של צבע, צורה ופריים.



"במנורות שלי יש ייחודיות. אני אוהב לתת את אותה תחושה של משהו מיוחד לכל קונה, תוך שאני עוזר להתאים את המוצר הסופי לטעם ולמטרת השימוש".

בניה של מנורה נמשכת בין 3-4 שבועות, ומחירה מתחיל מ-500 שקלים למנורה תלויה והחל מ-2000 שקלים לנברשת. לצד מוצרי התאורה התחיל יהודה להכין מוצרים משלימים כמו פמוטים ומחזיקי נרות, מתלים, קערות דקורטיביות מסגרות תאורה סביב מראות או כיחידות שלמות הנתלות על התקרה, כשהמשותף לכולם הוא האלמנטים העיצוביים. און עשה כברת דרך מהחלפת בתי מנורה להקמת מותג תאורה חובק עולם. איש אחד שאסף את שלל כישרונותיו לכדי אומנות.

#### יהודה און

סטודיו: קיבוץ רמת הכובש, טל': 09.7400104

מייל: ozan1@bezeqint.net

www.yehudalight.com

היום נדלקים האורות במנורות של און בכל העולם. הפריצה הבינלאומית לא הגיעה בין לילה. כשהוא מצויד במזוודה מלאת דוגמאות, ובקור מקפיא עצמות של חורף ניו יורקי התדפק יהודה על דלתות הגלריות בניו יורק, מנסה את מזלו. "החוצפה הישראלית פתחה דלתות, חזרתי ארצה עם אופטימיות ושאלנות שגלריה בניו יורק מסכימה להציג מיצירותיי. התערוכה הראשונה הייתה קשה, הוציאה לי את האוויר מהמפרשים, אבל הנחישות והאמונה שמה שאני עושה נכון עזרה לי להמשיך".

אל השוק היפני הוא הגיע במקרה. באותה תקופה עיצב יהודה און את הנברשות לחנויות של מיכל נגרין, התגובות מהמבקרים בחנות לא אחרו להגיע; יזם יפני פנה אליו ומשם הגיעה ההזמנה להציג בתערוכה. היפנים, הידועים בעיצוב המינימליסטי ובחיבור לטבע, ראו ביצירות של און השלמה וייחודיות וההזמנות הגיעו בזאת אחר זאת.

בסטודיו ברמת הכובש ניתן לקנות מבחר קטן של מנורות ממלאי קיים, כשמרבית המנורות נמכרות לפי הזמנה אישית והתאמה מול הלקוח.

**פרחים מאירים את הבית נוהגת אמי לומר מדי יום ששי, בעודה מסדרת את הזר שקנתה לשבת. אמרה זו נטענה במשמעות חדשה כשהדליק יהודה און עבורי את האורות בסטודיו שלו. המילים המתאימות ביותר לתאר את המחזה הן "פסלי אור"**

