

40



פרחים תמיד
נפלאים לעיצוב
אווירה חגיגית
בבית.

האמן יהודה אוזן
לקח את הרעיון
הזה צעד נוסף
קדימה - ובנה
מנורות משפע
של פרחי
פוליאסטר
קטנים וצבעוניים
המשתלשלים
מהתקרה או
תלויים על הקיר

[מאת: סמדר סלטון]

הפך לחומר הגלם העיקרי של עבודותיו. "התחלתי לשחק עם החומר הזה. עשיתי מודל של מרח מדס, ועליו יצקתי את הפוליאסטר. כשהוא התייבש, קיבלתי מרח קטן ויפה", משחזר אוזן את תחילתה של הידידות המופלאה שלו עם הפוליאסטר. "לאט לאט בניתי מודלים ותבניות לפוליאסטר, ובמקביל ניסיתי לחבר אותו לאלומיניום. זאת הייתה עבודה מפרכת ואיטית מאוד".

אוזן החל את נסיונותיו העיצוביים כמחסן שמאחורי חנות בנין שהייתה לאביו ברחוב שנקין בתל אביב. הוא החל לבנות מנורות עם זרועות מאלומיניום, ולצקת צבעים שונים לפוליאסטר השקוף. בהמשך, החל לשלב במנורות גם נחושת ופלז. היום,

סימן ההיכר של מנורות הקיר והתקרה של יהודה אוזן הוא שפע של פרחים קטנים וצמופים, בצבעוניות משוככת עין ולב. מהמוטיב הבסיסי הזה, לא תאמינו כמה וריאציות אוזן מייצר: מניפות קיר קטנות, מנורות לילה קטנות, מנורות בצורת כדורי פרחים שמשתלשלים מהתקרה בצמדים ובשלישיות, שנדליירים, ולאחרונה - אפילו מנורת ענק בקוטר של 3 מטרים. התלויה על תקרת אחד המבנים ב"עיר המלכים" באילת. עד לפני 13 שנה אוזן (47) היה חשמלאי, שלהנאתו למד פילוסופיה, ולקח קורסים בצילום בקאמרה אובסקורה. באחת הפעמים בהן ביקר בחנות לחומרי בנין, התוודע אוזן לנוזל שקוף עם חומר שמקשה אותו. זה היה הפוליאסטר, שבהמשך



מוכר הפרחים המאירים

מוטיבים נוספים בעבודותיו של אוזן בנוסף לפרחי הפוליאסטר הם עלים צבעוניים וכדורי פוליאסטר בצבעים שונים, גם מהם הוא מעצב מנורות קיר ותקרה ושנדליירים. כחלק מהעבודות העלים והכדורים משולבים עם הפרחים. יש גם שנדלייר של חמניות, ומנורת קיר הנראית כאנרטל תלוי ובתוכו פרחים צבעוניות שמאירים. אוזן מעסיק בסטודיו שלו ארבעה עובדים. לפני כשלוש שנים היציג את מנורות פרחי הפוליאסטר שלו בתערוכה ביפן והן התקבלו באהבה גדולה. דגמיו הוצגו גם בתערוכת אמנות בסוהו של ניו יורק, ומאז נמכרות המנורות של אוזן גם ביפן וגם בניו יורק. המחירים נעים בין 450 ש"ח למנורת כדור בודד, דרך 750 ש"ח למנורת מניפה,

הוא מייצר את המנורות בסטודיו שלו ברמת הכובש, וחנות הבניין של אביו ברחוב שנקין בתל אביב הפכה לחנות תצוגה של המנורות העליזות והצבעוניות. "את המודל לפרחים אפשר לבנות מכל חומר", מסביר אוזן. "מחומר, מגבס או מדס". אחרי בניית המודל יוצק אוזן את הפוליאסטר, בצבעים שונים, לתבנית מחומר דמוי סיליקון (RTV), ולאחר תהליך של ייבוש משוחרר הפוליאסטר המוקשה מן התבנית ועובר לתהליך של שיוף, באמצעות מכונות מיוחדות. השלב הבא הוא שלב ההלחמה לגופי התאורה, כלומר הצמדתם של עיצובי הפוליאסטר לחוטי נחושת ופליז ולגוף התאורה.